

denken dat ik denk dat ik denk

Wat zijn esthetische waarden en waarom blijken ze steeds minder & minder voor te komen? Snel: definieer het verschil tussen arpeggio & Armani. De baby huilt omdat de baby van huilen houdt. De baby huilt omdat er een speld in de baby steekt. De baby huilt niet maar het wordt huilen genoemd. Wie is eerst, wat is een korte stop. De man de man kwijnde weg, werd op de veiling geschat op tachtig procent verschijningsvolume. Rundvleeslapje op roggebrood amusante draai aan demo's van lekenclubjes, absoluut geen teruggave. *Beschadigde goederen zijn de enige soort goederen waar ik ooit om gaf.* De lacune misplaatste de soeplepel, de acteur aborteerde de fabel. Vouw je petten tot indianen & vleugelkleppen. Het afstoffen van de rigor mortis voor compos mentis. Magie barst overal los – valse kritiek loochent zelfs de ordeverstoring op de Ponderosa. Een vlucht broekriemen. De zanger bekeerde zich tot de smartlap. Wie schreeuwde dat? Lily bij de lak (laparotomie). *Ik ben hier uitsluitend voor zaken, literaire zaken.* Mag ik de klaar-voor-een-codicil kabels voorstellen? Zoals kletsende spruiten in de nacht. *Koor van automatische buitensluitingen.* Plak me geen etiket op zolang ik nog in staat ben tot. Zoek & verplaats, vloek & onteer. Veronderstel dat je veronderstelt, protesterende omstandigheden. Bedwing afgunst. Geef me niet de Bronx als je bedoelt de Bronx. *Eén ding weet ik want ze verafschuwt me zo: Ketchup gaat alleen door voor bloed onder zeer specifieke condities.* Ik heb een rode bal / ik kijk toe hoe hij valt. *Help me zodat ik weer mag bestaan.* Het is de wapenstok en niet de agent waar op moet worden gelet. Hou je oog op de ballon (cartoon)! Beweeg, maar neem daarna je positie weer in. Met andere woorden, steel mijn auto en niet de kap van mijn zuster. Gepantserd standje. Ontbijt

op de Eiffeltoren, lunch in het
Kremlin, diner in de Taj Mahal.
Met andere woorden, *doe me pijn
maar niet zo heel erg.*
Mei vliegt / Zodat juni juli kan
vasthouden. Dat is geen pijn dat is een
afleidingsmanoeuvre. Dat is geen
spasme dat is mijn redenaars-
loge. Als alle patiënten
uiterst kleine poreuze stakkers geworden
zijn, wankelend onder het gewicht
van het medelijden. De kroegloper besmeert
zijn brood aan alle zijden van de
collectieve instelling, terwijl de kolonel
zelfs thuis de vuilnis buiten zet.
*Je zult bij je haverhoutpap een vochtig
gastendoekje aantreffen.* Maar zeg dat dan.
Cratylus, Cratylus, wil je de mijne
zijn? Zoals ik is de krachtige uitdrukking
van het gegeeuw van gisteren. *Genees me*
opdat ik zal roken en nog niet worden
geconsumeerd (tenminste, niet met
korting). *Zwembaden stormen binnen
waar barrières niet zijn
versterkt.* Regel regeert
waar bontwerkers herontwerpen. 'Nieuwerwetse
Amish'. Franse poëzie zoekt naar een
uitweg om aan de 'Franse poëzie' te ontkomen.
Ne touchez pas cette bouton. De
kleur van flauwekul. WWW.DeSirenen.Org.
Ne touchez pas ma bologna. Haar
haar was kastanjebruin haar ogen als amber.
Eerlijk tegen potjandories: beschuldiging
van een onaangeboorde bron & onaanbaarbaar.
Quittez votre place (Kitaj heeft een hekel aan
zijn plaats). Bosseleer mijn fiduciaire
capitulaties! Het agressieve omroeren
van de van streek geraakte maag. *National
Geographics* 'Robot' nummer:
De wildernis van de toekomst, bv.
het Gates Robot Reservaat, de
Amerikaanse Robotica Beschermingsraad,
het Fonds voor de Robotica Cultuur,
de Nationale schenking aan robots
(alias de regering). Miljoenen
voor automatisering maar geen cent
voor een treurdicht. Acht olifanten uitzinnig
dansend naar het gejammer van de
hommels. *Tot dan, zeeman /
tot ziens mislukkingen.* Of laat de emmer
het schuim van het haarwater dragen. Hier
smeult continuering. De

geur van groene thee in de Groenstraat.
Gebottelde terughoudendheid. *Geef me geef me*
weg. Schuld in de vorm van schuld.

'& zelfs toen deed heel mijn hart pijn
Want ik ben de jouwe, zomaar voor het grijpen...'

Charles Bernstein

'thinking i think i think' uit *with strings* (The University of Chicago Press, 2001)
Vertaald door Ton van 't Hof (januari 2008)